Créer, animer, diriger une chorale à l'école



Jean-Charles BUSSY – CPEM 76

Créer, animer, diriger une chorale à l'école

Comment retrouver les document de l'animation ?

Site de la MEAC :

http://eac76.spip.ac-rouen.fr

⬇

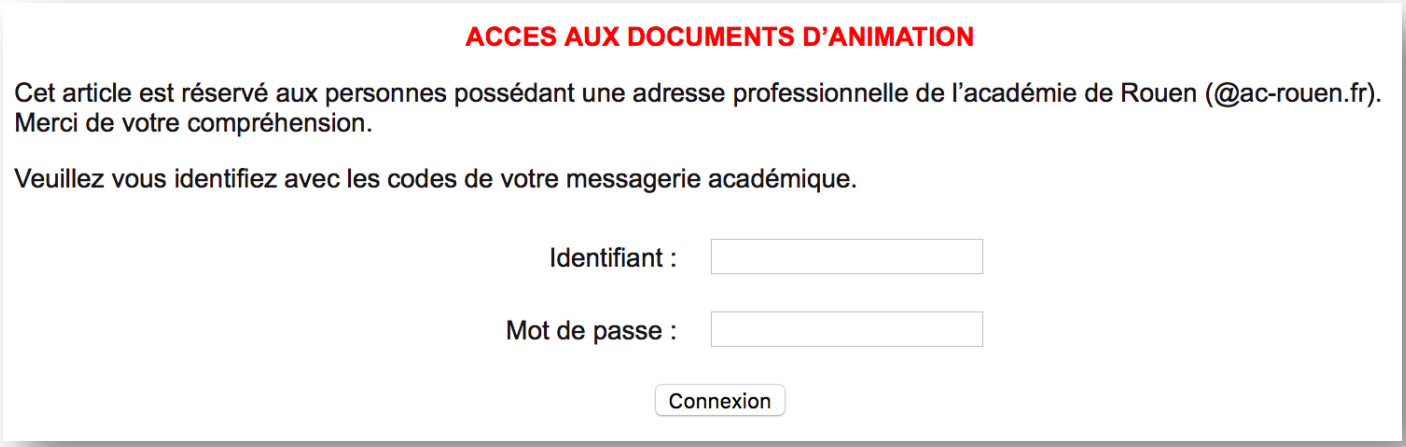
Éducation musicale

⬇

Animations pédagogiques

Documents liés aux animations pédagogiques

⬇



Jean-Charles Bussy – CPEM 76



Créer, animer, diriger une chorale à l'école

AVANT

PENDANT

APRÈS

Jean-Charles Bussy – CPEM 76

Créer, animer, diriger une chorale à l'école



Jean-Charles Bussy – CPEM 76

Créer, animer, diriger une chorale à l'école

1. Quand et où placer la chorale ?
2. Quel matériel ?
3. Comment choisir le répertoire ?
4. Comment organiser une séance de chorale ?
   a. La préparation corporelle et vocale
   b. L'apprentissage d'un chant
   c. Vers la mise en mouvement
   d. Vers la polyphonie
5. Que faire en lien avec la chorale ?
6. D'autres ressources

Chantons !



On est tous beaux

Gibus

1. Quand placer la chorale ?

1. 👍 Début de journée, retour de récréation, début d'après-midi…

2. ⛔ Fin de matinée, juste avant une récréation, fin de journée…

3. ⏰ 25 à 45 minutes suivant l'âge des élèves.

1. Où, comment placer la chorale ?



Chef de chœur

2. Quel matériel ?













3. Comment choisir le répertoire ?

- Le thème de la chanson
- Les paroles
  - Le vocabulaire
  - La syntaxe
  - La capacité de compréhension des images
- La musique
  - L'ambitus
  - Les intervalles

3. Comment choisir le répertoire ?

Trouver l'ambitus d'une chanson

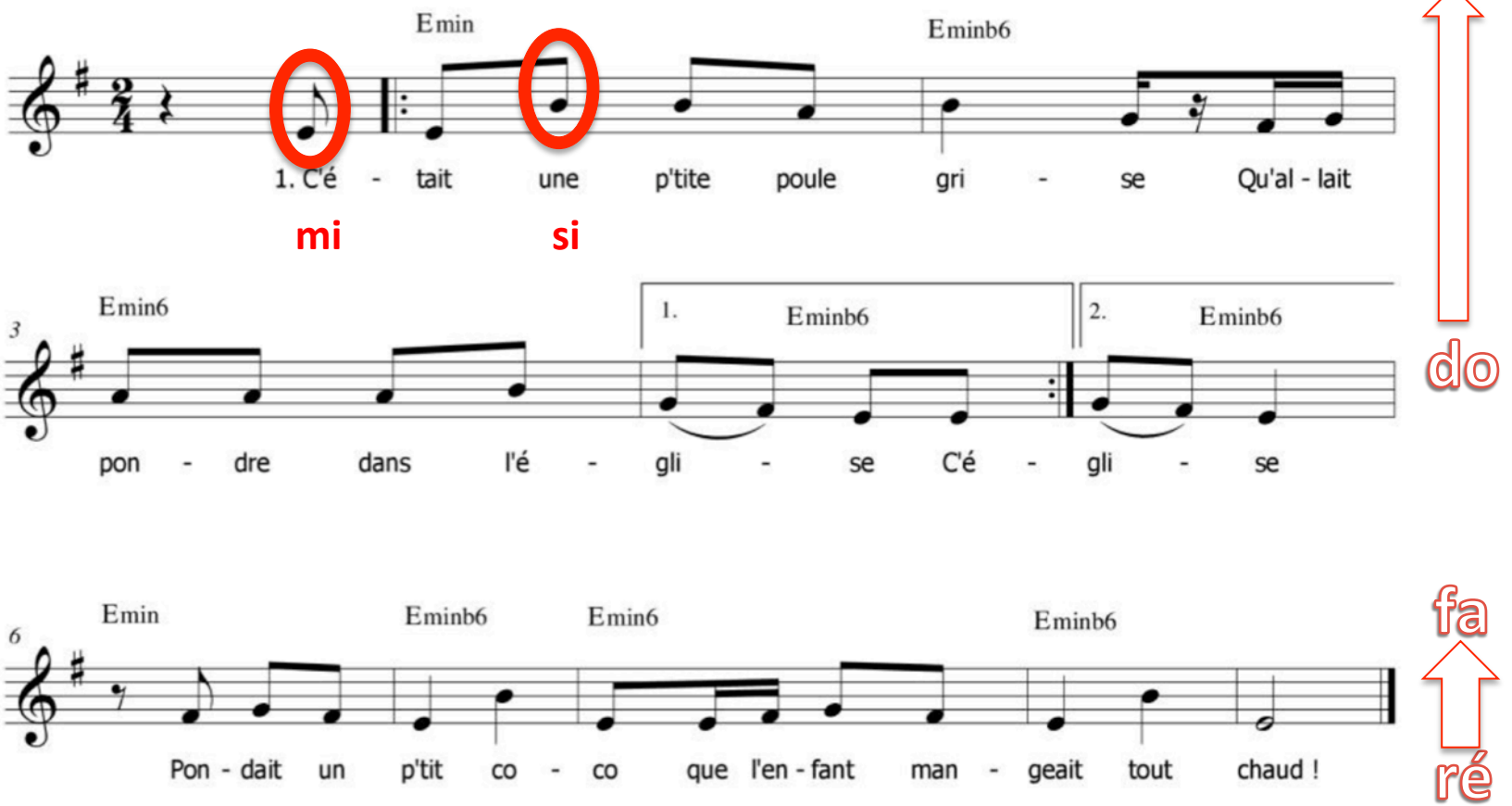
à partir de la partition.



3. Comment choisir le répertoire ?

Cycle 1

Une petite poule grise

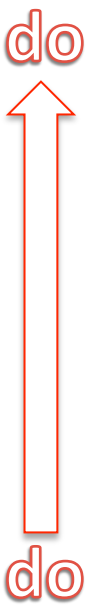


3. Comment choisir le répertoire ?

Cycle 2

Couleurs marrantes





3. Comment choisir le répertoire ?

Cycle 3 — Chocolat, caramel





3. Comment choisir le répertoire ?













3. Comment choisir le répertoire ?

Chansons Nettes (payant)

http://www.chansons-nettes.net/index.html



Les Rencontres Chantantes (gratuit)

http://doumdoumdoum.free.fr/index.php



4. Comment organiser une séance de chorale ?

Chants en continuité d'apprentissage	
Titre du chant	***Axe de travail***

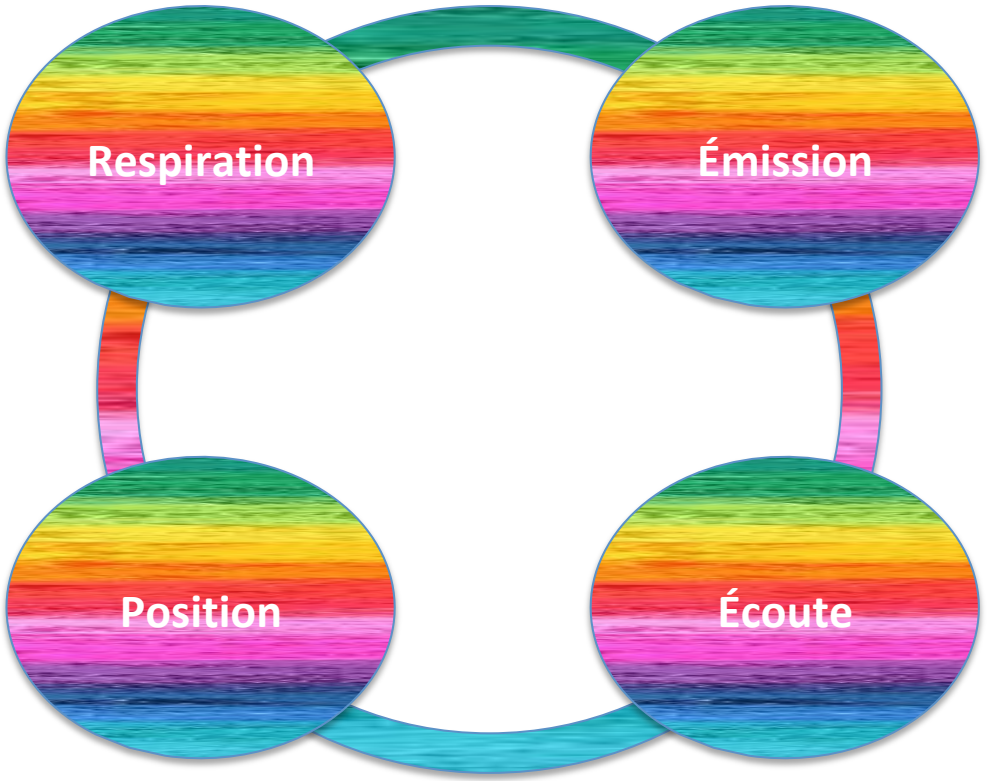
Chants en apprentissage	
Titre du chant	***Axe de travail***

Chants en révision	
Titre du chant	***Axe de travail***

Préparation auditive et vocale

Posture - Installation	Respiration	Souplesse et tessiture	Autres exercices

4.a. La préparation corporelle et vocale



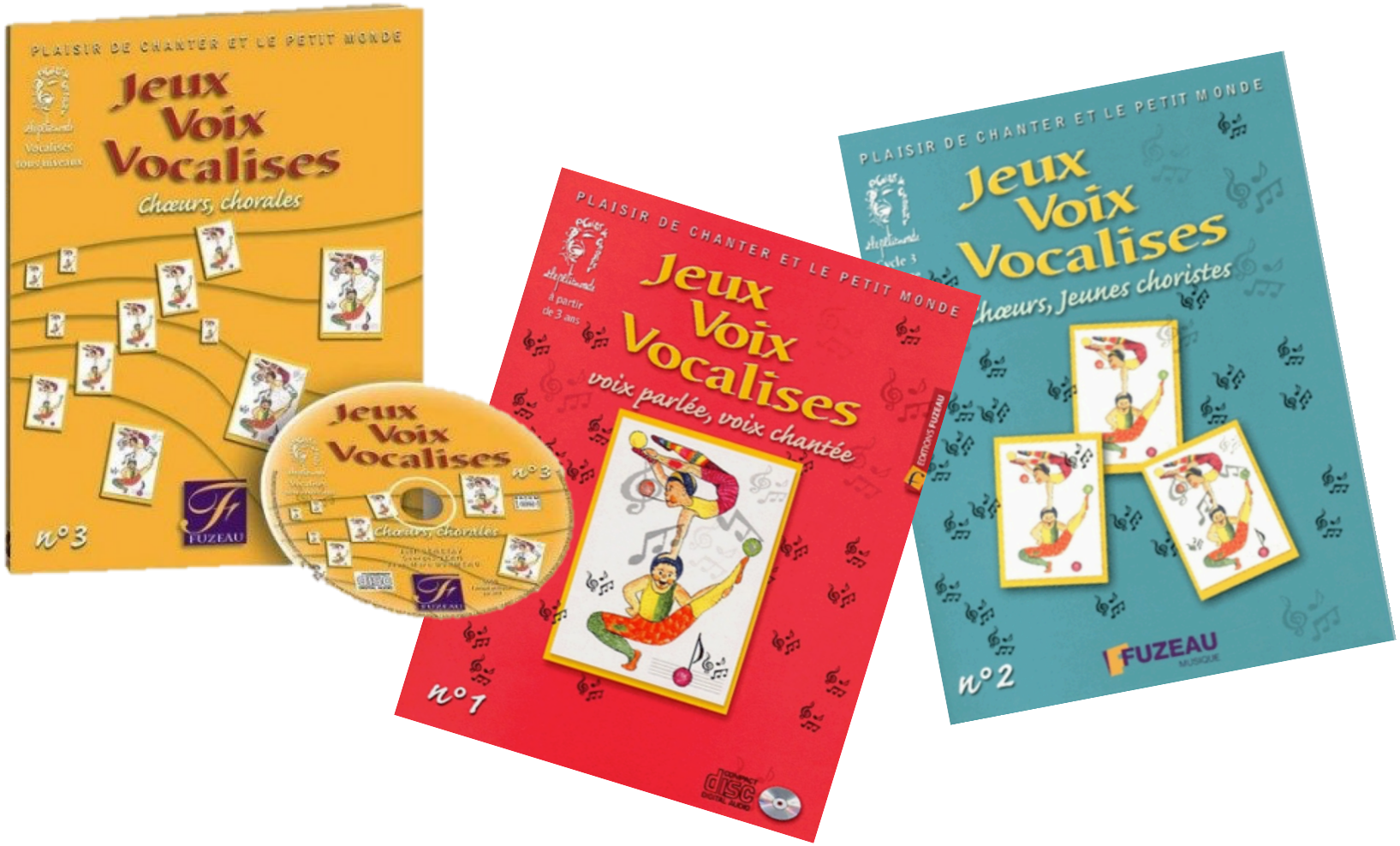
4.a. La préparation corporelle et vocale

- Massage, réveil corporel, relaxation, posture
- Souffle
- Jeux vocaux
- Jeux vocaux concernant essentiellement la hauteur
- L'interprétation

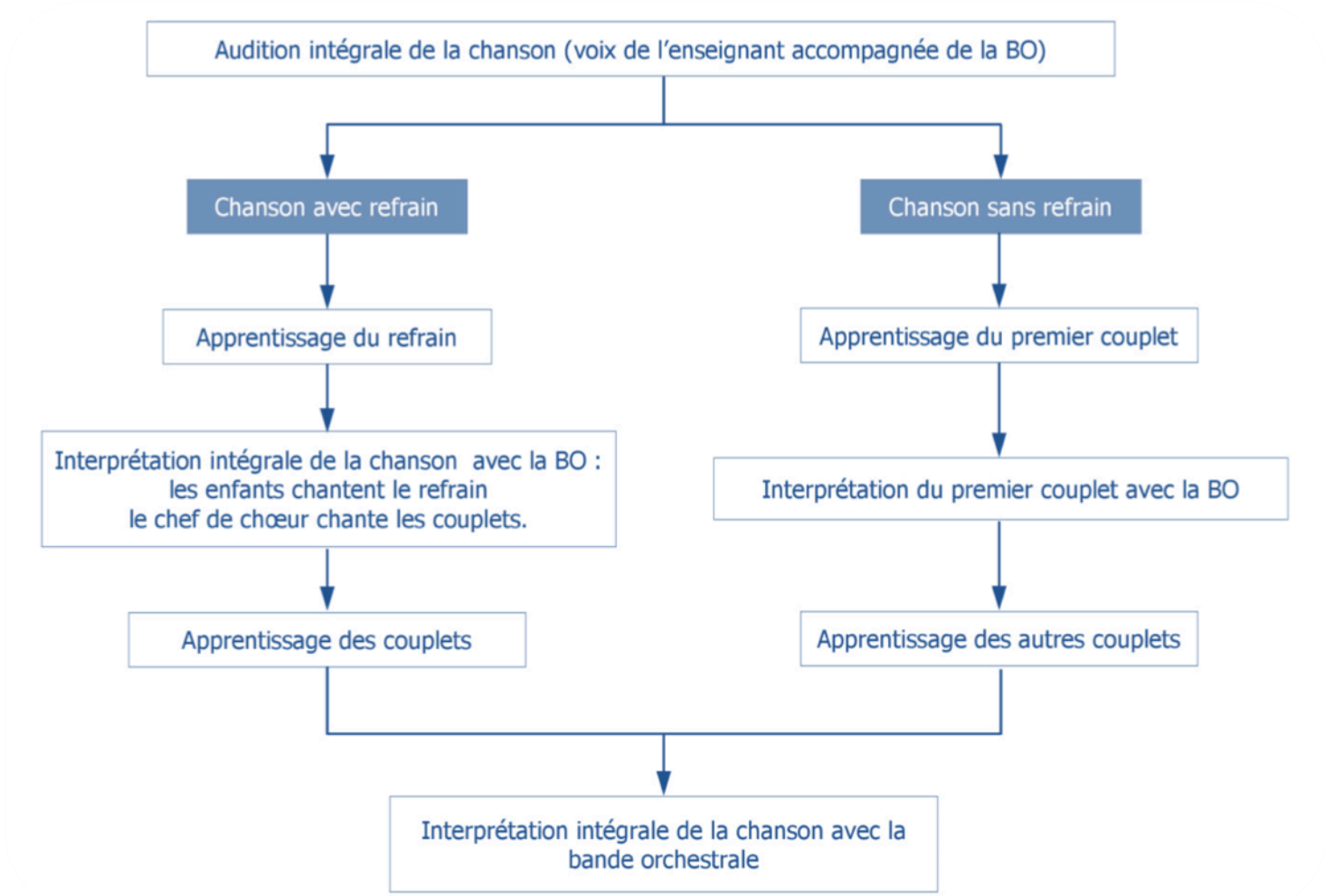


<u>Exercices de mise en route vocale et corporelle</u>
Alain Caylat
→ Document fourni

4.a. La préparation corporelle et vocale



4.b. L'apprentissage d'un chant



Et la trace écrite des paroles ?

4.c. La direction



Leonard Bernstein – Orchestre philarmonique de Vienne
4e mouvement de la symphonie n°88 de Joseph Haydn

4.c. La direction d'un chant

1. Geste de départ précis
2. Marquer la pulsation pendant le chant
3. Ne pas chanter avec les élèves
4. Gestes pendant le chant
   (dissocier main gauche
   et main droite)
5. Expressions du visage
6. Geste d'arrêt précis

→ petits jeux d'attention



4.d. Vers la mise en mouvement

Situation problème :

- Quels gestes et/ou mouvements faire pour illustrer tel ou tel couplet, sans pour autant mimer ?
- Possibilité de travail

  en petits groupes.

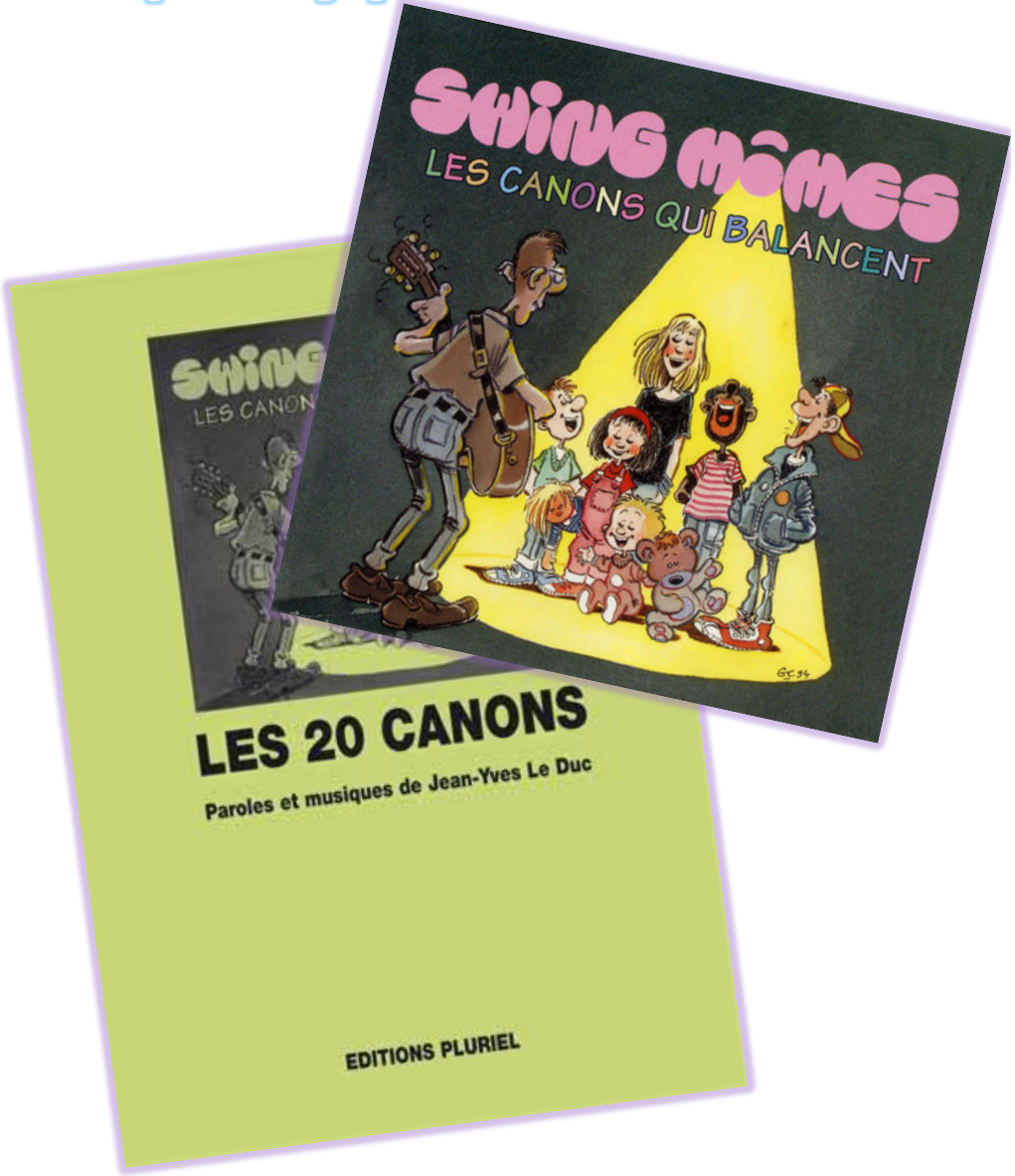


4.e. Vers la polyphonie

- Qu'est-ce que la polyphonie ?
- Cycles 1 & 2 : organisation question /réponse
- Cycle 3 : + polyphonie
  - écho
  - bourdon
  - voix très différentes (rythme et mélodie)
  - canon
  - voix parallèles

4.e. Vers la polyphonie

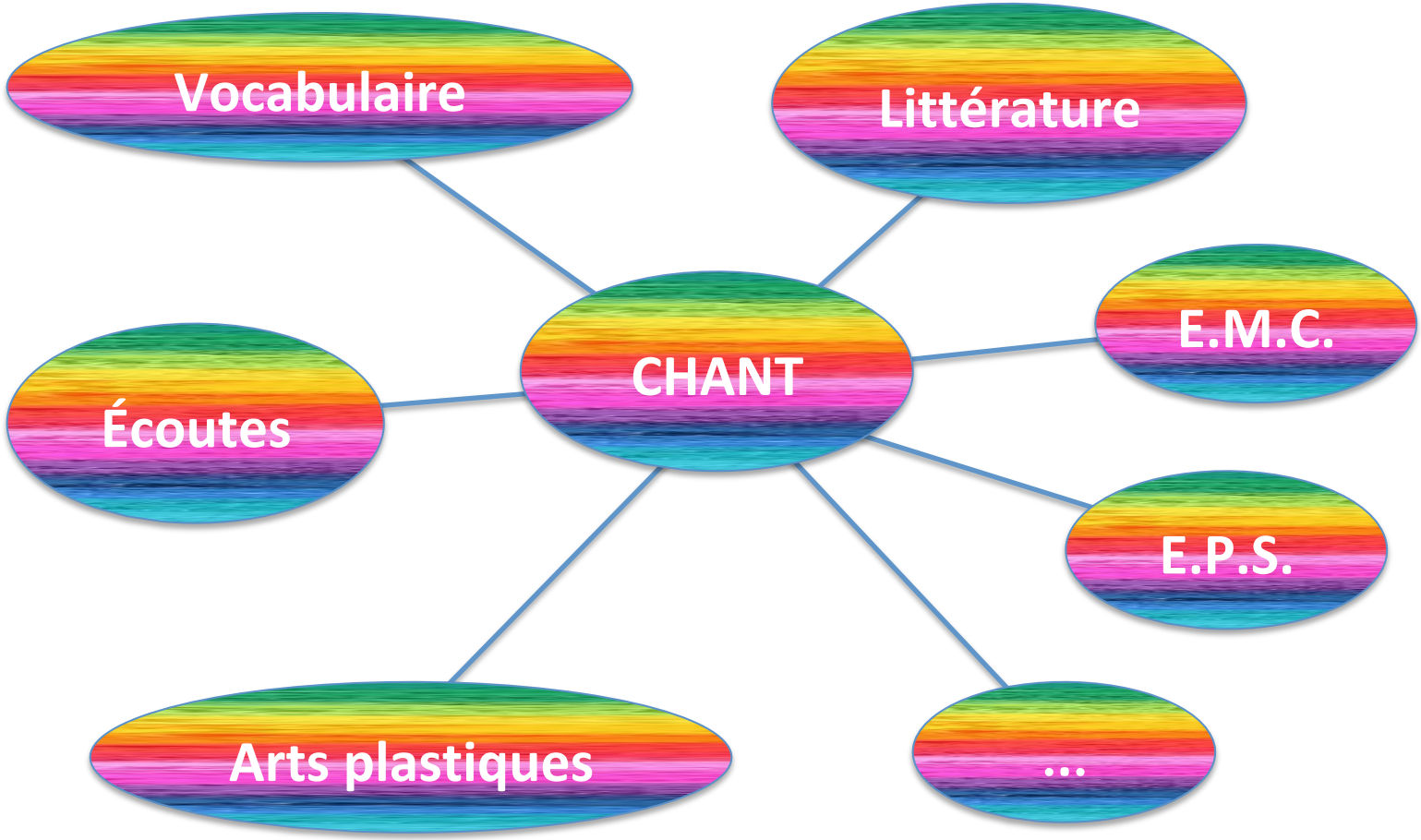




éditions musicales
Lugdivine

5. Que faire en lien avec la chorale ?

Croiser les disciplines…



6. D'autres ressources

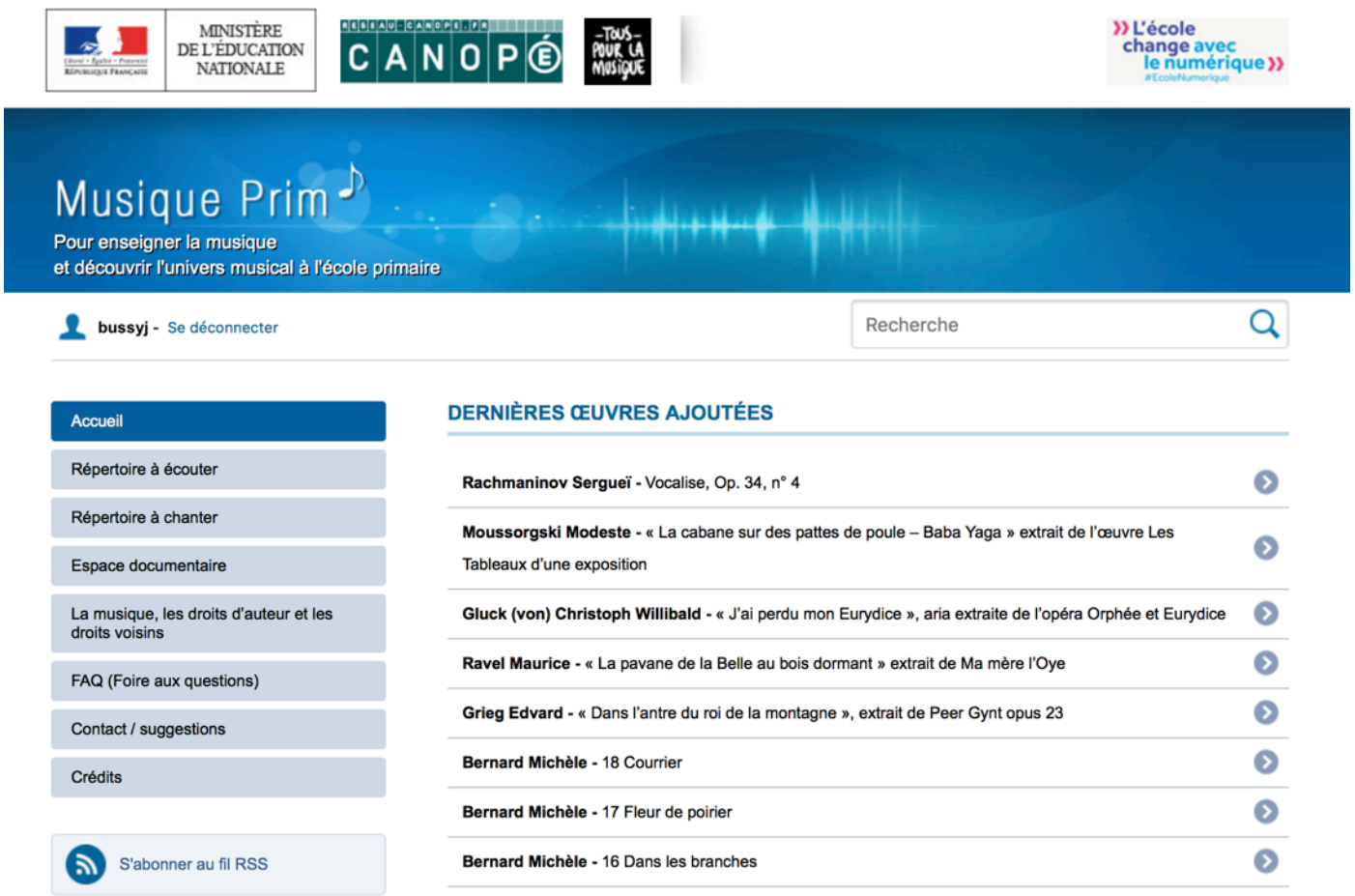
eac76.spip.ac-rouen.fr



6. D'autres ressources



6. D'autres ressources ?



Avez-vous des questions ?

Merci de votre attention et bonne soirée !

j.charles.bussy@ac-rouen.fr